

Pierre Kandorfer

Das Lehrbuch der Filmgestaltung

Theoretisch-technische Grundlagen der Filmkunde

Inhaltsverzeichnis

Die Absicht des Autors	8	
Vorwort zur 7. Auflage	10	
1	Wesen und Gestalt	11
1.1	Filmwissenschaft	12
1.2	Film als Medium	15
1.3	Filmarten	21
1.4	Psychologie des Films	44
1.5	Filmstil	69
1.6	Ausdrucksmöglichkeiten der Kamera	76
1.7	Film als Beruf	125
2	Filmtechnik	128
2.1	Vorläufer der Kinematografie	128
2.2	Pioniere der Filmtechnik	131
2.3	Der Übergang zum Tonfilm	134
2.4	Film- und Bildformate	137
2.5	Filmkameras	148
2.6	Tonaufnahmetechnik	155
2.7	Technik der Filmbearbeitung	157
2.8	Video – Elektronische Kinematografie	160

2.9	Die Postproduktion	166
2.10	Licht im Film	170
2.11	Belichtung	181
3	Theorie der Filmgestaltung	199
3.1	Die Story	200
3.2	Der Entstehungsprozess	202
3.3	Idee – Filmskizze	202
3.4	Das Exposé	203
3.5	Treatment	206
3.6	Drehbuch	207
3.7	Dramaturgie	211
3.8	Filmschnitt (Montage)	214
3.9	Eisensteins dialektische Theorie	228
3.10	Ton im Film	240
4	Realisation – Phasen des Produktionsprozesses	256
4.1	Ökonomische Grundlagen der Filmproduktion	256
4.2	Struktur der (Spielfilm-)Ateliers	262
4.3	Organisatorische Grundlagen des Produktionsprozesses	263
4.4	Künstlerische und künstlerisch-technische Grundlagen des Produktionsprozesses	264

5	Anhang	299
	Literaturempfehlungen & Websites	300
	Ausbildungsstätten in Deutschland	302
	Index	312