

Inhalt

1 Mikrofone	1	4.3 Monospuren – wird daraus ein Stereosignal?	41
1.1 Einleitung	2	5 Tonaufnahmen ohne die Möglichkeit externer Anschlüsse	43
1.2 Das Kondensatormikrofon	5	6 Aufnahmen mit einem zusätzlichen Audiorecorder	47
1.3 Das Dynamikmikrofon	9	7 Tonaufnahmen unter extremen Verhältnissen	51
1.4 Das Elektretmikrofon	13	7.1 Tonaufnahmen bei Sportveranstaltungen/Fußball	54
1.5 Das Richtrohr-Mikrofon	13	7.2 Beim Eishockeyspiel...	56
1.6 Das Funkmikrofon	15	8 Tonaufnahmen mit der Kamera anhand eines fiktiven Projektes	57
1.7 Surround-Technik, Mikrofone	16	8.1 Der erste Dreh Tonaufnahmen bei Extrem-Sportarten/Drachenfliegen	58
1.8 Stereo-/Monomikrofone	18	8.2 Der zweite Dreh Tonaufnahmen auf einem Schiff	60
2 Der Kopfhörer	25	8.3 Der nächste Dreh Tonaufnahmen in einem Sportflugzeug/Hubschrauber	60
2.1 Offene Bauweise	26	9 Naturaufnahmen und Actionszenen mit dem perfekten Ton	63
2.2 Geschlossene Bauweise	27	9.1 Aufnahmen bei Wind	64
2.3 Anwendungen in der Praxis	27	9.2 Aufnahmen bei lauten Umweltschallgeräuschen	64
3 Die Tonaufnahme mit der Kamera	31		
3.1 Technik/Camcorder	32		
3.2 Die Technik rund um die DV-Kamera mit einem kurzen Rückblick	33		
3.3 Tonaufnahmen mit richtiger Eingepiegelung und ohne Verzerrungen	34		
3.4 Wenn keine manuelle Tonaussteuerung möglich ist...	35		
3.5 Aussteuerung im Liveeinsatz	36		
3.6 Kabel und Stecker – auch ein wichtiges Thema	37		
4 Mono- oder Stereoaufnahmen	39		
4.1 Stereo-/Mono-Umschalter	40		
4.2 Monoaufnahme, obwohl in Stereo aufgenommen?!	41		

9.3	Sie möchten gerne Atmos aufnehmen?	65	12 Produktion eines Musikvideos mit nur einer Kamera	95	
9.4	Surroundaufnahmen bei Naturaufnahmen	65	12.1	Basis für den Dreh	96
9.5	Extreme Zoomaufnahmen – und der Ton?	65	12.2	Technischer Ablauf am Set	96
9.6	Tonaufnahmen am (Film-)Set mit kurzem Beispiel	66	12.3	Synchronisation und Nachbearbeitung	99
9.7	Sie filmen aus dem Auto heraus – was ist mit dem Ton?	67	13 Nachbearbeitungen am Computer	103	
10 Mischpulte		69	13.1	Die Ton-/Kreuzblende – Szenen aneinandergereiht	104
10.1	Mischpulte und ihre Anwendung in Verbindung mit Camcordern	70	13.2	Tipps zur Nachbearbeitung von Interviews	105
10.2	Problemlösungen bei Stereoaufnahmen	73	13.3	Überblendung bei Landschaftsaufnahmen	107
10.3	Aufnahmesituation bei einem Livekonzert	74	13.4	Empfehlenswerte Programme zur Nachbearbeitung am Computer	107
10.4	Tonaufnahme und Mix am Beispiel einer Talkrunde	76	13.5	Einsatz von Geräuschen & Musik	112
10.5	Praxisanwendung im Rahmen einer TV-Produktion	78	13.6	Tontechnische Verlängerung einer Geräuschkulisse	114
10.6	Reporter-Aufnahmen	78	13.7	Effekte perfekt eingesetzt – mit Praxistipps	114
10.7	Tonaufnahmen bei Hochzeitsvideos	82	13.8	Der Einsatz von Audio-Plug-Ins	118
10.8	Aufnahme bei einer Schulveranstaltung	83	13.9	Der Kompressor	119
10.9	Mitschnitt von Theateraufnahmen	86	13.10	Stereopanorama-Erweiterung	120
10.10	Surroundaufnahmen in Verbindung mit Mischpulten	87	13.11	Weitere Plug-Ins	121
10.11	Mischpulte – Fazit	89	14 Audio und der Computer	123	
11 Der Einsatz von HD-Recordern mit integriertem Mischpult		91	15 Technik im Studio/Aufnahmetechnik	129	
			15.1	Digitaltechnik	130
			15.2	Akustikaufnahmen	131

Inhalt

16 Workshop/Tonaufnahme bei einer Hochzeit	135	18.6 Phasenauslöschungen durch falsch aufgestellte Mikrofone	160
16.1 Begrüßung	137	18.7 Harte Videoschnitte – und der Ton?	161
16.2 Kirche	137	18.8 Aufnahmen mit unterschiedlichen Mikrofonen	163
16.3 Abendunterhaltung	137	18.9 Bild okay, aber der Ton wurde nicht aufgenommen – was nun?	163
16.4 Schnitt im Computer	138	18.10 Einsatz von Kondensatormikrofonen – Kamera bietet aber keine Option	164
16.5 Tonsprünge vermeiden	139	18.11 Tonaufnahme brummt – was tun?	165
16.6 Lautstärkeverläufe einzeichnen	140	18.12 Tonaufnahmen mit großen Pegelunterschieden	165
16.7 Verwendung von Effekten	141	18.13 Actionaufnahmen – und der Ton?	167
16.8 Bildumschnitte	142	18.14 Ein Interview wurde aufgenommen – Zischgeräusche, was nun?	169
16.9 Audiomax	143	18.15 Aufnahme mit fünf Mikrofonen – wie geht das, was kann dabei alles schief gehen?	170
16.10 Mastering	144	18.16 Die Tonaufnahme ist verrauscht/ hat Störgeräusche – gibt es Abhilfe?	172
17 Profis über die Schulter geschaut	147	18.17 Aufnahmen ohne Tonsprung, wie geht das?	173
17.1 Ton läuft... (hinter den Kulissen)	148	19 Rechte bei Tonaufnahmen	175
17.2 Filmmusik	149	Anhang	181
17.3 Nachsynchronisation	151		
17.4 Einfache Profitricks mit Kreuzblenden	152		
18 Mögliche Probleme bei der Aufnahme und Lösungsvorschläge	155		
18.1 Was könnte bei der Tonaufnahme alles schief gehen?	156		
18.2 Kein sichtbarer Aussteuerungspegel bei der Kamera mit externem Mikrofon	156		
18.3 Verzerrte Tonaufnahmen	158		
18.4 Aufnahmen bei starkem Wind	159		
18.5 Tonaufnahme mit falscher Richtwirkung des Mikrofons	159		