



Wilfried Strauß

# Filmen in 16:9

SCHIELE & SCHÖN



Wilfried Strauß

# Breitbildfilmen

Filmgestaltung in 16:9

SCHIELE & SCHÖN



**ISBN-13:**

© Fachverlag Schiele und Schön 2007

1. Auflage

Für die in diesem Buch enthaltenen Angaben wird keine Gewähr hinsichtlich der Freiheit von gewerblichen Schutzrechten (Patente, Gebrauchsmuster, Warenzeichen) übernommen. Auch in diesem Buch wiedergegebene Gebrauchsnamen, Handelsnamen und Warenbezeichnungen dürfen nicht als frei zur allgemeinen Benutzung im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutzgesetzgebung betrachtet werden. Die Verletzung dieser Rechte im Rahmen der geltenden Gesetze ist strafbar und verpflichtet zu Schadenersatz.

© 2007 Fachverlag Schiele & Schön GmbH, Markgrafenstr. 11, 10969 Berlin.  
Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten.  
Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, dieses Buch oder Teile daraus in irgendeiner Form zu vervielfältigen. Printed in Germany.

**Gestaltung** Anne-Kristin Rudorf

**Satz** Fachverlag Schiele & Schön GmbH, Berlin

**Druck** Druckerei Gerike GmbH, Berlin

**Bindung** Stein + Lehmann, Berlin

Warum nicht auch von den Profis lernen?

Natürlich ist der Blick „über den Gartenzaun“ und damit auf die Kino- und TV-Produktionen erlaubt. Schauen Sie sich ruhig die Spielfilme und Reportagen genauer in Sachen 16:9-Gestaltung an. Sie werden so manche Anregung für die eigenen Filme darin finden.

Ziel all Ihrer Bemühungen sollte es sein, die vielfältigen Möglichkeiten, die das Breitbildformat bietet, sinnvoll zu nutzen und mit neuen Gestaltungsmöglichkeiten ständig zu erweitern.

In diesem Sinn wünsche ich Ihnen mit dem vorliegenden Buch eine interessante und spannende Lektüre.

Wilfried Strauß

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Mehr sehen</b>	<b>61</b>	<b>Filmen in High Definition</b>
1	Die Weite der Landschaften	61	High Definition Video für alle
11	Die Aufteilung im Bildraum	71	Bildformate im Vergleich
25	Diagonalen verbinden	75	Aktuelle Standards
31	Motive im Hochformat – was nun?		
35	Perspektiven und Kamerastand- punkte	<b>81</b>	<b>Schneiden, speichern, präsentieren</b>
41	Menschen im Blickpunkt	81	Videoschnitt mit breiten Bildern
45	Filmen im Kinolook	89	Speichern auf Blu-ray und HD DVD
<b>49</b>	<b>Geschichten erzählen</b>	95	Scharfe Bilder Teil 1: TV-Geräte
49	Spannung inclusive	107	Scharfe Bilder Teil 2: Videoprojek- toren und Lichtbildwände
55	Von Übergängen und sanften Schnitten		