
Inhaltsangabe

Vorwort	1	4.3 Der Sinn und Zweck des Schnitts	123
Inhaltsangabe	2	4.4 Hartschnitt	125
1. Man nehme ...		4.5 Blenden	125
Alles was man brauchen kann	3	4.6 Schnittarten, Schnittfolgen, Schnittregeln und wie man sie einsetzt	131
1.1 Die Kamera	4	4.7 Kontinuität im Film	134
1.2 Das Stativ	16	4.8 Montagearten	138
1.3 Das Mikrofon	18	4.9 Schnittfehler	144
1.4 Weiteres Zubehör und Hilfsmittel	19	4.10 Der Titel	147
2. Wie kommt denn das da rein?		4.11 Musik im Film	152
Die Aufnahme von Bild und Ton	23	4.12 Der Ton im Film	157
2.1 Aufnahme von Bildern	24	4.13 Die Stimme aus dem Hintergrund	159
2.2 Aufnahme des Tons	43	4.14 Der Ton-Mix	164
2.3 Formatfragen (4:3; 16:9)	51	4.15 Ausgabe-Formate	165
2.4 Die Auflösung	54	5 „Ich werd’s Euch schon zeigen!“	
3. Bilder auf die man baut		Die Präsentation	171
Geheimnisse der Bildgestaltung	55	5.1 Das Publikum, die Zielgruppe	172
3.1 Die Zwei-Drittel-Regel	57	5.2 Präsentationsformen	173
3.2 Einstellgrößen	59	5.3 Vom Hobbyfilmer zum TV-Reporter	179
3.3 Bildebenen	62	6 Die Geschichte	189
3.4 Perspektiven	65	6.1 Geschichten erzählen mit der Kamera	190
3.5 Achsen im filmischen Raum	70	6.2 Die Praxis der Reportage	203
3.6 Schwenks, Zoom und echte Fahrten	75	6.3 Theateraufzeichnungen	216
3.7 Farben als gestaltendes Element	84	Nachwort	223
3.8 Menschen vor der Kamera	88	Über mich	224
3.9 Filmen mit Gegenlicht	98	Danksagung	226
3.10 Spiel mit der Schärfe	102	Glossar	227
3.11 Brennweiten richtig einsetzen	109	Bildnachweis	246
3.12 Details	113	Quellennachweis	247
4. Zusammen, was zusammen gehört		Widmung	248
Nachbearbeitung und Schnitt	117		
4.1 Linearer und Nonlinearer Schnitt	118		
4.2 Die Logik von Schnittprogrammen	121		